

# HINWEISDIENST MUSIK

## ARNOLD SCHÖNBERG

### Hinweise für den Benutzer

1. Diese Onlinefassung ist kostenlos, jede Weiterverbreitung ist jedoch untersagt.
2. Nachgewiesen werden Tonaufnahmen, die im Deutschen Rundfunkarchiv an den Standorten Frankfurt a. M. (Ffm) oder Berlin vorhanden sind.
3. Aufnahmen einer Komposition sind durch Leerzeilen voneinander getrennt, wobei nachstehende Symbole Werk- und Aufnahmedaten differenzieren:
  - **Titel** (Werktitel) einer Komposition, z.B. Oper, Sinfonie, Liederzyklus
  - **Gesamtaufnahme** einer Komposition (bezugnehmend auf ■ ), d.h. Nennung der Interpreten des mit ■ markierten Werkes, z.B. einer Operngesamtaufnahme, vollständigen Aufnahme einer Sinfonie oder eines kompletten Liederzyklus'
  - **Teiltitel** einer Komposition (Werkausschnitt), z.B. Bezeichnung einer Opernouvertüre oder einer einzelnen Arie, eines Sinfoniesatzes oder Liedes aus einem Liederzyklus
  - **Teilaufnahme** eines Werkes (Aufnahme eines Ausschnitts bezugnehmend auf ■ ), d.h. Nennung der jeweiligen Interpreten des mit ■ markierten Werkausschnitts.
4. Aufnahmedaten, die nur annähernd ermittelt werden können, sind durch 'c' (circa), 'n' (nach) und 'v' (vor) bezeichnet (z.B. 1950c); ein der Jahreszahl hinzugefügtes 'p' weist darauf hin, daß lediglich das Veröffentlichungsdatum der Aufnahme zu ermitteln war (z.B. 1950p). Nicht ermittelbare Aufnahmedaten sind mit 'o.J.' (ohne Jahr), fehlende Zeitangaben mit 'o.A.' (ohne Angabe) gekennzeichnet.
5. Nachweise, die sich auf Bestände des ehemaligen Rundfunks der DDR am Standort Berlin des Deutschen Rundfunkarchivs beziehen (DRA Berlin), sind durch 'DRA Berlin' gekennzeichnet. Bestellungen dieser Aufnahmen richten Sie bitte an folgende Adresse:  
Deutsches Rundfunkarchiv, Standort Berlin, Schallarchive, Rudower Chaussee 3, 12489 Berlin, Tel (030) 67764-201, Fax: (030) 67764-200

Redaktionsschluß: 18.02.1999

Dieser Hinweisdienst wird vom Musik-Referat des Deutschen Rundfunkarchivs in Zusammenarbeit mit dem Standort Berlin zusammengestellt.

Das Referat ist von Montag bis Freitag, jeweils von 8.30 bis 16.30 Uhr, zu erreichen.

Adresse: Bertramstraße 8, 60320 Frankfurt am Main

Telefon: (069) 1 56 87-181 oder -182, Telefax: (069) 1 56 87-100

ISSN 0944-5455

© Deutsches Rundfunkarchiv 1999

## 125. Geburtstag

### Arnold Schönberg

Komponist

geb. 13. September 1874 in Wien

gest. 13. Juli 1951 in Los Angeles

#### ■ A survivor from Warsaw op. 46

für Sprecher, Männerchor und Orchester

● Hans Olaf Hudemann, Spr

Chor des Landestheaters Darmstadt (Mitglieder)

Orchester des Landestheaters Darmstadt

Hermann Scherchen

#### **Audiophile**

1950 / DRA B003439302 9'08

● Rainer Lüdeke, Spr

RCh Leipzig (Mitglieder)

RSO Leipzig

Herbert Kegel

1958 / DRA Berlin ZME 2553 6'30

● Günter Reich, Spr

BBC Chorus London (Mitglieder)

BBC Symphony Orchestra London

Pierre Boulez

1976 / DRA 55-00242 7'26

● Günter Reich, Spr

BBC Symphony Orchestra

Pierre Boulez

1978 / DRA LP 8806 7'15

● Rainer Lüdeke, Spr

RCh Leipzig (Mitglieder)

RSO Leipzig

Hartmut Haenchen

(Konzertmitschnitt)

1985 / DRA Berlin StMM 7132 A/C 8'45

#### ■ Am Strande op. posth

Lied für Singstimme und Klavier

● Dietrich Fischer-Dieskau, Bar

Aribert Reimann, Kl

(Konzertmitschnitt)

1978 / DRA Berlin StMM 2726 2'30

#### ■ 2 Balladen op. 12

für Singstimme und Klavier

■ Der verlorene Haufen (2)

● Dietrich Fischer-Dieskau, Bar

Aribert Reimann, Kl

(Konzertmitschnitt)

1978 / DRA Berlin StMM 2726 A 4'40

#### ■ Begleitmusik zu einer Lichtspielszene

##### op. 34

für Orchester

● RSO Berlin

Gary Bertini

o.J. / DRA 90-72329 8'40

● RSO Leipzig

Kurt Masur

1967 / DRA Berlin ZME 4613 7'55

● BBC Symphony Orchestra London

Pierre Boulez

(Konzertmitschnitt)

1978 / DRA LP 8806 8'22

#### ■ 8 Brettlieder

Nrn. 1-4, 6-8 für Singstimme und Klavier,

Nr. 5 für Singstimme, Piccoloflöte, kleine

Trommel, Trompete und Klavier

■ Galathea (1)

■ Gigerlette (2)

■ Einfältiges Lied (4)

■ Jedem das Seine (6)

● Roswitha Trexler, S

Gerhard Erber, Kl

(Konzertmitschnitt)

1987 / DRA Berlin StMM 9122 A/B 10'35

■ Galathea (1)

● Roswitha Trexler, S

Reinhard Wolschina, Kl

1988 / DRA Berlin StMK 4475 2'22

■ Gigerlette (2)

● Roswitha Trexler, S

Reinhard Wolschina, Kl

1988 / DRA Berlin StMK 4474 1'50

■ Der genügsame Liebhaber (3)

● Roswitha Trexler, S

Reinhard Wolschina, Kl

1988 / DRA Berlin StMK 4470 2'34

■ Einfältiges Lied (4)

● Roswitha Trexler, S

Reinhard Wolschina, Kl

1988 / DRA Berlin StMK 4471 2'05

■ Nachtwandler (5)

● Roswitha Trexler, S

Andrea Döring, Fl

Gerd Schenker, kl. Trommel

Reiner Regner, Trp

Gerhard Erber, Kl

(Konzertmitschnitt)

1987 / DRA Berlin StMM 9122 A/B 4'46

■ Jedem das Seine (6)

● Roswitha Trexler, S

Reinhard Wolschina, Kl

1988 / DRA Berlin StMK 4472 3'25

- Mahnung (7)  
 ● Roswitha Trexler, S  
 Reinhard Wolschina, Kl  
 1988 / DRA Berlin StMK 4473 2'37
- Seit ich so viele Weiber sah (8)  
 ● Roswitha Trexler, S  
 Reinhard Wolschina, Kl  
 1988 / DRA Berlin StMK 4492 3'05
- Das Buch der hängenden Gärten op. 15**  
 15 Lieder für hohe Singstimme und Klavier  
 ● Charlotte Lehmann, S  
 Werner Genuit, Kl  
 o.J. / DRA 50-11039 27'37
- Suzanne Danco, S  
 Hermann Reutter, Kl  
 1956 / DRA 77 U 1654 28'02
- Roswitha Trexler, S  
 Gerhard Erber, Kl  
 1975 / DRA Berlin StMK 1621 24'05
- Brigitte Fassbaender, S  
 Aribert Reimann, Kl  
 (Konzertmitschnitt)  
 1984 / DRA Berlin StMM 6150 A 30'30
- Christina Ascher, MezS  
 Angelika Nebel, Kl  
 (Konzertmitschnitt)  
 1988 / DRA Berlin StMM 10812 C 34'00
- Unterm Schutz von dichten Blättergründen (1)**  
 ● Rosemarie Lang, MezS  
 Wolfgang Wappler, Kl  
 (Konzertmitschnitt)  
 1975 / DRA Berlin STMM 1824 A/E 2'35
- De profundis op. 50b**  
 für 6stimmigen gemischten Chor a cappella  
 ● BBC Singers (dt)  
 Pierre Boulez  
 1982 / DRA 55-00242 4'30
- Dreimal tausend Jahre op. 50a**  
 für gemischten Chor a cappella  
 ● BBC Singers  
 Pierre Boulez  
 1982 / DRA 55-00242 3'06
- Kammerchor Saarbrücken  
 Georg Grün  
 1996 / DRA 91-13235 4'10
- Die eiserne Brigade**  
 Marsch für Kammerensemble  
 ● Joachim Fuchs-Quartett:  
 Joachim Fuchs, V  
 Manfred Soldner, V  
 Matthias Schäfer, Va  
 Giselbert Treibmann, Vc  
 Steffen Schleiermacher, Kl  
 1987 / DRA Berlin StMK 4330 3'43
- Erwartung op. 17**  
 Monodram für Sopran und Orchester  
 ● Helga Pilarczyk, S  
 Nordwestdeutsche Philharmonie Herford  
 Hermann Scherchen  
**Audiofile**  
 1959 / DRA B003114150 31'15  
**Audiofile**  
 1966 / DRA B003110048 31'14
- Janis Martin, S  
 BBC Symphony Orchestra  
 Pierre Boulez  
 o.J. / DRA 50-13293 29'12
- Fassung ohne Solostimme**  
 ● Nordwestdeutsche Philharmonie Herford  
 Hermann Scherchen  
**Audiofile**  
 1959 / DRA B003114153 29'38
- Fantasie op. 47**  
 für Violine und Klavier  
 ● Karl Suske, V  
 Max Pommer, Kl  
 1969 / DRA Berlin StMK 799 9'45
- György Garay, V  
 Rolf-Dieter Arens, Kl  
 (Konzertmitschnitt)  
 1973 / DRA Berlin StMM 1018 A/C 14'00
- Marion Fritzsich, V  
 Gerhard Erber, Kl  
 (Konzertmitschnitt)  
 1975 / DRA Berlin StMM 1325 A/D 12'10
- Joseph Silverstein, V  
 Gilbert Kalish, Kl  
 1980c / DRA LP 9873 9'20
- Friede auf Erden op. 13**  
 für gemischten Chor a cappella  
 ● Solistenvereinigung des Deutschlandsenders  
 Helmut Koch  
 1954 / DRA Berlin ZMCH 133 10'15
- RCh Köln  
 Hermann Scherchen  
 (Konzertmitschnitt)  
**Audiofile**  
 1958 / DRA B003117292 9'07

- |  |       |  |        |
|--|-------|--|--------|
| ● RCh Stockholm<br>Eric Ericson<br>1971 / DRA 55-00015   | 8'31  |  |        |
| ● Solistenvereinigung des Deutschlandsenders<br>Großer Chor des Berliner Rundfunks<br>Dietrich Knothe<br>1971 / DRA Berlin StMCH 376   | 8'20  |  |        |
| ● RCh Leipzig<br>Gerhard Richter<br>1980 / DRA Berlin StMCH 1018   | 8'10  |  |        |
| ● RCh Leipzig<br>Jörg-Peter Weigle<br>(Konzertmitschnitt)<br>1980 / DRA Berlin StMM 3937 A   | 10'30 |  |        |
| ● BBC Singers<br>Pierre Boulez<br>1982 / DRA 55-00242  | 9'05  |  |        |
| ● RCh Leipzig<br>Gothart Stier<br>(Konzertmitschnitt)<br>1987 / DRA Berlin StMM 9326 A/C   | 11'00 |  |        |
| ● RCh Berlin<br>Dietrich Knothe<br>(Konzertmitschnitt)<br>1990 / DRA Berlin StMCH 2105   | 8'05  |  |        |
| ● RCh Berlin<br>Michael Gläser<br>(Konzertmitschnitt)<br>1991 / DRA Berlin StMM 12820 A/C  | 9'12  |  |        |
| ● Norddeutscher Figuralchor<br>Jörg Straube<br>1992 / DRA 55-00535   | 9'09  |  |        |
| ● Kammerchor Saarbücken<br>Georg Grün<br>1996 / DRA 91-13235   | 8'35  |  |        |
| <b>■ Die glückliche Hand op. 18</b><br>Drama mit Musik<br>● Siegmund Nimsgern, Bar<br>BBC Chorus<br>BBC Symphony Orchestra London<br>Pierre Boulez<br>o.J. / DRA 50-13293  | 20'39 |  |        |
| <b>■ Gurrelieder</b><br>für Soli, Sprecher, gemischten Chor und<br>Orchester<br>● Jess Thomas, T<br>Marita Napier, S<br>Yvonne Minton, A<br>Kenneth Bowen, T<br>Siegmund Nimsgern, BBar<br>Günter Reich, Spr<br>BBC Singers<br>Großer BBC-Chor<br>Goldsmith's Choral Union<br>Philharmonischer Chor London (Mitglieder)<br>BBC Symphony Orchestra London<br>Pierre Boulez<br>o.J. / DRA 50-10768 |       |  | 94'35  |
| ● Benjamin DeLoache, Spr<br>Paul Althouse, T<br>Robert Betts, T<br>Jeanette Vreeland, S<br>Rose Bampton, MezS<br>Abrasha Robofsky, B<br>Princeton Glee Club<br>Fortnightly Club<br>Mendelssohn Club<br>Philadelphia Orchestra<br>Leopold Stokowski<br>(Konzertmitschnitt)<br><b>Audiofile</b><br>1932 / DRA B004476125   |       |  | 111'51 |
| ● Richard Lewis, T<br>Ethel Semser, S<br>Nell Tangemann, MezS<br>John Riley, B<br>Ferry Gruber, T<br>Morris Gesell, Spr<br>Chor der New Symphony Society of Paris<br>Orchester der New Symphony Society of Paris<br>René Leibowitz<br>1954c / DRA LP 10369/71  |       |  | 122'00 |
| ● Herbert Schachtschneider, T<br>Inge Borkh, S<br>Hertha Töpfer, A<br>Kieth Engen, B<br>Lorenz Fehenberger, T<br>Hans Herbert Fiedler, Spr<br>RCh München<br>RSO München<br>Rafael Kubelik<br>1965c / DRA LP 6074/75   |       |  | o.A.   |

- Eva-Maria Bundschuh, S  
Rosemarie Lang, A  
Manfred Jung, T  
Wolf Appel, T  
Ulric Cold, B  
Gert Westphal, Spr  
RCh Berlin  
RCh Leipzig  
Prager Männerchor  
Dresdner Philharmonie  
Herbert Kegel  
(Konzertmitschnitt)  
1986 / DRA Berlin StMM 8127 A/D 124'35
- Tauben von Gurre  
● Lili Chookasian, A  
Boston Symphony Orchestra  
Erich Leinsdorf  
o.J. / DRA 50-14276 o.A.
- Martha Mitchell, S  
Los Angeles Philharmonic Orchestra  
Leopold Stokowski  
N.N., Ansage und Moderation (engl)  
(Drahtaufnahmen; bricht ab)  
**Audiofile**  
1948 / DRA B006006370 12'15
- **Die Jakobsleiter** (Fragment)  
Oratorium  
● Siegmund Nimsgern, Bar  
Kenneth Bowen, T  
Ian Partridge, T  
Paul Hudson, B  
John Sirley-Quirk, Bar  
Anthony Rolfe-Johnson, T  
Ortrun Wenkel, S  
Mady Masplé, Ges  
BBC Chorus  
BBC Symphony Orchestra London  
Pierre Boulez  
o.J. / DRA 50-13293 47'19
- **Kammersinfonie Nr. 1 E-Dur op. 9**  
für 15 Soloinstrumente  
● Ensemble InterContemporain Paris  
(Mitglieder)  
Pierre Boulez  
o.J. / DRA 50-13293 19'37
- Orchestre de chambre de l'Association des  
Concerts Padeloup Paris (Mitglieder)  
Pierre Dervaux  
o.J. / DRA 74 U 1430 22'10
- Little Orchestra Society (Mitglieder)  
Thomas Scherman  
o.J. / DRA 79 U 1814 17'37
- RSO Baden-Baden (Mitglieder)  
Hans Rosbaud  
1952 / DRA 73 U 1309 20'25
- Leipziger Kammermusikvereinigung  
Max Pommer  
1970 / DRA Berlin StME 555 22'40
- musica-viva-ensemble dresden  
Ulrich Backofen  
(Konzertmitschnitt)  
1980 / DRA Berlin StMM 3620 A/E 22'25
- bearbeitet für großes Orchester von *Arnold  
Schönberg*  
● SO des Dänischen Rundfunks  
Jascha Horenstein  
**Audiofile**  
o.J. / DRA B003113096 25'15
- RSO Stockholm  
Hermann Scherchen  
(Konzertmitschnitt)  
**Audiofile**  
1955 / DRA B003117418 21'03
- Berliner Philharmoniker (Mitglieder)  
Giuseppe Sinopoli  
1982 / DRA 50-11510 22'07
- RSO Berlin  
Heinz Rögner  
(Konzertmitschnitt)  
1989 / DRA Berlin StMM 11378 A/D 23'00
- bearbeitet für Violine, Flöte, Klarinette,  
Violoncello und Klavier von Anton Webern  
● Boston Symphony Chamber Players  
o.J. / DRA LP 10547 21'37
- András Adorján, Fl  
Eduard Brunner, Klar  
Dmitry Sitkovetsky, V  
David Geringas, Vc  
Gerhard Oppitz, Kl  
1985 / DRA 55-00004 22'10
- **Kammersinfonie Nr. 2 op. 38**  
für Kammerorchester  
● Leipziger Kammermusikvereinigung  
Max Pommer  
1971 / DRA Berlin STME 775 21'30
- Kammerorchester Berlin  
Max Pommer  
(Konzertmitschnitt)  
1973 / DRA Berlin StMM 1197 A/D 23'20
- RSO Leipzig  
Heinz Rögner  
(Konzertmitschnitt)  
1984 / DRA Berlin StMM 6357 A/C 20'25
- Adagio (1)  
● Ensemble InterContemporain Paris  
(Mitglieder)  
Pierre Boulez  
o.J. / DRA 50-13293 9'55

- |  |                |   |              |
|--|----------------|---|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Con fuoco (2)</li> <li>● Ensemble InterContemporain Paris (Mitglieder)</li> <li>Pierre Boulez</li> <li>o.J. / DRA 50-13293</li> </ul> | 10'55          | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Maurizio Pollini, Kl</li> <li>1975 / DRA LP 5795</li> </ul>  | 10'33        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Klavierstück op. 33a</li> <li>● Else C. Kraus, Kl</li> <li>1950c / DRA 72 U 1282</li> </ul>   | 2'00           | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 6 kleine Klavierstücke op. 19</li> <li>● Else C. Kraus, Kl</li> <li>1947 / DRA Berlin ZMK 2903</li> <li>1950c / DRA 72 U 1260</li> </ul>   | 4'20<br>4'05 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Eduard Steuermann, Kl</li> <li>1956c / DRA 73 U 1306</li> </ul>   | o.A.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Eduard Steuermann, Kl</li> <li>1956c / DRA 73 U 1306</li> </ul>  | 4'40         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Amadeus Webersinke, Kl</li> <li>1966 / DRA Berlin ZMK 9190</li> </ul>   | 2'05           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Jan Natermann, Kl</li> <li>1965 / DRA Berlin ZMK 8238</li> </ul>   | 5'15         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Maurizio Pollini, Kl</li> <li>1975 / DRA LP 5795</li> </ul>   | 2'04           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Maurizio Pollini, Kl</li> <li>1975 / DRA LP 5795</li> </ul>  | 5'03         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gerhard Erber, Kl</li> <li>(Konzertmitschnitt)</li> <li>1987 / DRA Berlin StMM 9029 A/D</li> </ul>                                    | o.A.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gerhard Erber, Kl</li> <li>(Konzertmitschnitt)</li> <li>1987 / DRA Berlin StMM 9029 A/D</li> </ul>   | 6'15         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Klavierstück op. 33b</li> <li>● Else C. Kraus, Kl</li> <li>1950c / DRA 72 U 1282</li> </ul>   | 3'20           | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Kol nidre op. 39</li> <li>für Sprecher, gemischten Chor und Orchester</li> <li>● John Shirley-Quirk, Spr</li> <li>BBC Chorus London</li> <li>BBC Symphony Orchestra London</li> <li>Pierre Boulez</li> <li>1984 / DRA 55-00242</li> </ul>            | 12'26        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Eduard Steuermann, Kl</li> <li>1956c / DRA 73 U 1306</li> </ul>   | o.A.           |   |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Maurizio Pollini, Kl</li> <li>1975 / DRA LP 5795</li> </ul>   | 3'27           | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Konzert</li> <li>für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Orchester</li> <li>● Palm-Quartett</li> <li>Händelfestspielorchester Halle (Mitglieder)</li> <li>Max Pommer</li> <li>(Konzertmitschnitt)</li> <li>1979 / DRA Berlin StMM 3579 A/D</li> </ul> | 26'15        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gerhard Erber, Kl</li> <li>(Konzertmitschnitt)</li> <li>1987 / DRA Berlin StMM 9029 A/D</li> </ul>                                    | o.A.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Petersen-Quartett:</li> <li>Ulrike Petersen, V</li> <li>Gernot Süßmuth, V</li> <li>Friedemann Weigler, Va</li> <li>Hans-Jakob Eschenburg, Vc</li> <li>RSO Berlin</li> <li>Tadeusz Strugala</li> <li>1987 / DRA Berlin StME 2075</li> </ul>           | 19'20        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 3 Klavierstücke op. 11</li> <li>● Else C. Kraus, Kl</li> <li>1947 / DRA Berlin ZMK 2897</li> <li>1950c / DRA 72 U 1260</li> </ul>     | 11'22<br>10'30 |   |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Eduard Steuermann, Kl</li> <li>1956c / DRA 73 U 1306</li> </ul>   | 13'20          |   |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Manfred Reinelt, Kl</li> <li>1963 / DRA Berlin ZMK 7815</li> </ul>  | 12'30          |   |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Maurizio Pollini, Kl</li> <li>1975 / DRA LP 5795</li> </ul>   | 13'29          | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Konzert D-Dur</li> <li>für Violoncello und Orchester</li> <li>● Ivan Monighetti, Vc</li> <li>RSO Leipzig</li> <li>Wolf-Dieter Hauschild</li> <li>(Konzertmitschnitt)</li> <li>1982 / DRA Berlin StMM 4743 A/C</li> </ul>                             | 21'20        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Andreas Werz, Kl</li> <li>1994 / DRA 90-59685</li> </ul>  | 15'19          | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Heinrich Schiff, Vc</li> <li>RSO Baden-Baden</li> <li>Michael Gielen</li> <li>1988 / DRA 55-00151</li> </ul>   | 16'50        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 5 Klavierstücke op. 23</li> <li>● Else C. Kraus, Kl</li> <li>1950c / DRA 72 U 1260</li> </ul>   | 11'05          |   |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Eduard Steuermann, Kl</li> <li>1956c / DRA 73 U 1306</li> </ul>   | 9'56           |   |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Siegfried Stöckigt, Kl</li> <li>1957 / DRA Berlin ZMK 3311</li> </ul>   | 14'00          |   |              |

- Konzert op. 36**  
 für Violine und Orchester  
 ● Wolfgang Marschner, V  
 RSO Leipzig  
 Herbert Kegel  
 (Konzertmitschnitt)  
 1967 / DRA Berlin StME 278 30'15
- Robert Szreder, V  
 RSO Leipzig  
 Herbert Kegel  
 1974 / DRA Berlin StME 963 31'45
- 4 Lieder op. 2**  
 für Singstimme und Klavier  
**■ Erwartung (1)**  
 ● Dietrich Fischer-Dieskau, Bar  
 Aribert Reimann, Kl  
 (Konzertmitschnitt)  
 1978 / DRA Berlin StMM 2726 A 4'35
- 6 Lieder op. 3**  
 für Singstimme und Klavier  
**■ Hochzeitslied (4)**  
**■ Geübtes Herz (5)**  
**■ Der Freihold (6)**  
 ● Astrid Pilzecker, A  
 Peter Meyer, Kl  
 (Konzertmitschnitt)  
 1987 / DRA Berlin StMM 9029 A/D 7'40
- Die Aufgeregten (2)**  
 ● Ursula Fröhlich, A  
 N.N., Kl  
 o.J. / DRA Berlin GRK 11 2'05
- Warnung (3)**  
 ● Dietrich Fischer-Dieskau, Bar  
 Aribert Reimann, Kl  
 (Konzertmitschnitt)  
 1978 / DRA Berlin StMM 2726 A/D 1'50
- Geübtes Herz (5)**  
 ● Ursula Fröhlich, S  
 N.N., Kl  
 o.J. / DRA Berlin GRK 10 2'50
- 8 Lieder op. 6**  
 für Singstimme und Klavier  
**■ Traumleben (1)**  
 ● Dietrich Fischer-Dieskau, Bar  
 Aribert Reimann, Kl  
 (Konzertmitschnitt)  
 1978 / DRA Berlin StMM 2726 A/D 2'50
- Verlassen (6)**  
 ● Dietrich Fischer-Dieskau, Bar  
 Aribert Reimann, Kl  
 (Konzertmitschnitt)  
 1978 / DRA Berlin StMM 2726 A/D 3'30
- 2 Lieder op. 14**  
 für Singstimme und Klavier  
**■ Ich darf nicht dankend ... (1)**  
 ● Dietrich Fischer-Dieskau, Bar  
 Aribert Reimann, Kl  
 (Konzertmitschnitt)  
 1978 / DRA Berlin StMM 2726 A/D 2'05
- 4 Lieder op. 22**  
 für Singstimme und Orchester  
 ● Yvonne Minton, MezS  
 BBC Symphony Orchestra London  
 Pierre Boulez  
 o.J. / DRA 50-13293 18'20
- 3 Lieder op. 48**  
 für Singstimme und Klavier  
 ● Roswitha Trexler, S  
 Gerhard Erber, Kl  
 1975 / DRA Berlin StMK 1629 4'35
- Astrid Pilzecker, A  
 Peter Meyer, Kl  
 (Konzertmitschnitt)  
 1987 / DRA Berlin StMM 9029 A/D 6'35
- Sommermüd' (1)**  
 ● Dietrich Fischer-Dieskau, Bar  
 Aribert Reimann, Kl  
 (Konzertmitschnitt)  
 1978 / DRA Berlin StMM 2726 A/D 1'55
- Tot (2)**  
 ● Dietrich Fischer-Dieskau, Bar  
 Aribert Reimann, Kl  
 (Konzertmitschnitt)  
 1978 / DRA Berlin StMM 2726 A/D 1'25
- Moderner Psalm op. 50c (Fragment)**  
 für Sprecher, gemischten Chor und Orchester  
 ● John Shirley-Quirk, Spr  
 BBC Chorus London  
 BBC Symphony Orchestra London  
 Pierre Boulez  
 1984 / DRA 55-00242 5'33
- Günter Reich, Spr  
 Chor der Slowakischen Philharmonie Bratislava  
 RSO Baden-Baden  
 Michael Gielen  
 1988 / DRA 55-00151 5'50

■ **Moses und Aron** (Fragment)

Oper

● Günter Reich, Bar

Louis Devos, T

Elfriede Obrowsky, A

Roger Lucas, T

u.a.

RCh Wien

RSO Wien

Michael Gielen

1974 / DRA LP 7384/85

o.A.

● Günter Reich, Bar

Richard Casilly, T

Felicity Palmer, S

Gillian Knight, A

u.a.

BBC Singers

Orpheus Boys' Choir

BBC Symphony Orchestra

Pierre Boulez

1975c / DRA LP 7681/82

98'01

● Günter Reich, Bar

Reiner Goldberg, T

Renate Krahmer, S

Gisela Pohl, A

Armin Ude, T

u.a.

RCh Leipzig

Kapellknaben der Katholischen Hofkirche

Dresden

RSO Leipzig

Herbert Kegel

(Konzertmitschnitt)

1976 / DRA Berlin StMM 1794 A/D

101'25

● Werner Haseleu, Bar

Reiner Goldberg, T

Renate Krahmer, S

Gisela Pohl, A

Armin Ude, T

u.a.

RCh Leipzig

Kapellknaben der Katholischen Hofkirche

Dresden

RSO Leipzig

Herbert Kegel

1976 / DRA LP 9400/01

o.A.

● Franz Mazura, Bar

Philip Langridge, T

Barbara Bonney, A

Mira Zakai, MezS

u.a.

Chicago Symphony Chorus

Glen Ellyn Children's Chorus (Mitglieder)

Chicago Symphony Orchestra

Georg Solti

1984 / DRA 50-13588

o.A.

■ Allmächtiger, du bist stärker (II)

● RIAS-Kammerchor

Orchester der Städtischen Oper Berlin

Hermann Scherchen

**Audiofile**

1959 / DRA B003116344

1'06

■ Anbetung des Goldenen Kalbes (II)

● Orchester des Landestheaters Darmstadt

Hermann Scherchen

**Audiofile**

1951 / DRA B003116367

0'25

■ Aron hilf uns (Tanz um das goldene Kalb) (II)

● N.N., T

N.N., S

Chor des Landestheaters Darmstadt

Orchester des Landestheaters Darmstadt

Hermann Scherchen

(Uraufführung)

**Audiofile**

1951 / DRA B003116327

37'31

■ Er hat uns ausgewählt (II)

● RIAS-Kammerchor

Orchester der Städtischen Oper Berlin

Hermann Scherchen

**Audiofile**

1959 / DRA B003116354

1'00

■ Götter, die ihr Seele schenktet (II)

● RIAS-Kammerchor

Orchester der Städtischen Oper Berlin

Hermann Scherchen

**Audiofile**

1959 / DRA B003116352

0'55

■ Lege die Schuhe ab (Moses Berufung) (I)

Dornbusch-Szene

● RIAS-Kammerchor

Orchester der Städtischen Oper Berlin

Hermann Scherchen

**Audiofile**

1959 / DRA B003116334

9'53

■ Oh goldener Gott (II)

● N.N., S

N.N., S

N.N., A

N.N., A

Orchester der Städtischen Oper Berlin

Hermann Scherchen

**Audiofile**

1959 / DRA B003116361

2'10

■ Tanz um das Goldene Kalb (II)

● Orchester des Landestheaters Darmstadt

Hermann Scherchen

**Audiofile**

1951 / DRA B003116369

4'19

■ Wo ist Moses? (II) (Zwischenspiel)

● RIAS-Kammerchor

Orchester der Städtischen Oper Berlin

Hermann Scherchen

**Audiofile**

1959 / DRA B003116363

1'46



- |  |       |   |       |
|--|-------|---|-------|
| <p>■ Wo ist Moses? Daß wir ihn zerreißen (II)<br/>           ● RIAS-Kammerchor<br/>           Orchester der Städtischen Oper Berlin<br/>           Hermann Scherchen<br/> <b>Audiofile</b><br/>           1959 / DRA B003116350</p>  | 0'38  | <p>■ Vorgefühle (1)<br/>           ■ Vergangenes (2)<br/>           ■ Peripetie (4)<br/>           ● bearbeitet für 2 Klaviere<br/>           Ulrich Urban, Kl<br/>           Gerhard Erber, Kl<br/>           (Konzertmitschnitt)<br/>           1987 / DRA Berlin StMM 9029 A/D</p>   | 11'20 |
| <p>■ O daß der Sinnen doch so viele sind<br/>           Kanon für gemischten Chor a cappella<br/>           ● BBC Singers<br/>           Pierre Boulez<br/>           1986 / DRA 55-00242</p>  | 2'43  | <p>■ Pelleas und Melisande op. 5<br/>           Sinfonische Dichtung für Orchester<br/>           ● Berliner Philharmoniker<br/>           Herbert von Karajan<br/>           o.J. / DRA LP 8124</p>  | 43'29 |
| <p>■ Ode to Napoleon op. 41b<br/>           für Sprecher, Streichorchester und Klavier<br/>           ● Gert Gütschow, Spr<br/>           Philipp Günter, Kl<br/>           Rundfunk-Kammerorchester Leipzig<br/>           Horst Neumann<br/>           (Konzertmitschnitt)<br/>           1972 / DRA Berlin StMM 797 A/C</p> | 20'40 | <p>● RSO Leipzig<br/>           Heinz Rögner<br/>           (Konzertmitschnitt)<br/>           1981 / DRA Berlin STMM 4020 A/C</p>  | 46'00 |
| <p>● Hans-Peter Minetti, Spr<br/>           Wolfgang Panwitz, Kl<br/>           Kammerorchester Berlin<br/>           Rainer Mühlbach<br/>           (Konzertmitschnitt)<br/>           1989 / DRA Berlin StMM 11430 A/C</p>   | 17'20 | <p>■ Pierrot Lunaire op. 21<br/>           Melodramen für Sprechstimme, Klavier, Flöte<br/>           (auch Piccolo), Klarinette (auch Baßklarinetten),<br/>           Violine (auch Viola) und Violoncello<br/>           ● Erika Stiedry-Wagner, Spr<br/>           Rudolf Kolisch, V, Va<br/>           Stefan Auber, Vc<br/>           Eduard Steuermann, Kl<br/>           Leonard Posella, Fl, Picc<br/>           Kalman Bloch, Klar, BKlar<br/> <i>Arnold Schönberg</i><br/>           1940 / DRA 73 U 1297</p> | 33'30 |
| <p>■ 5 Orchesterstücke op. 16<br/>           ● Staatskapelle Berlin<br/>           Otmar Suitner<br/>           (Konzertmitschnitt)<br/>           1964 / DRA Berlin ZMM 8456 A/D</p>  | 22'00 | <p>● Irmgard Arnold, Spr<br/>           Reinhart Vogel, Kl<br/>           Werner Tast, Fl, Picc<br/>           Oskar Michallik, Klar<br/>           Wolfram Stöckhardt, BKlar<br/>           Manfred Scherzer, V<br/>           Klaus Schwärsky, Va<br/>           Hans-Joachim Scheitzbach, Vc<br/>           1968 / DRA Berlin StMK 457 A/C</p>   | 34'30 |
| <p>● RSO Leipzig<br/>           Günther Herbig<br/>           1969 / DRA Berlin StME 490</p>   | 17'10 | <p>● Roswitha Trexler, Spr<br/>           RSO Leipzig (Mitglieder)<br/>           Wolf-Dieter Hauschild<br/>           (Konzertmitschnitt)<br/>           1979 / DRA Berlin StMM 3380 C</p>   | 38'40 |
| <p>● BBC Symphony Orchestra<br/>           Pierre Boulez<br/>           1978 / DRA LP 8806</p>   | 14'58 | <p>● Sieglinde Gossmann, Spr<br/>           Gerhard Erber, Kl<br/>           Siegfried Herrmann, Fl, Picc<br/>           Rudolf Bartl, Klar<br/>           Werner Wunder, BKlar<br/>           Torsten Janicke, V<br/>           Thomas Wunsch, Va<br/>           Wolfgang Weber, Vc<br/>           Christian Münch<br/>           (Konzertmitschnitt)<br/>           1983 / DRA Berlin StMM 6066 A/B</p>   | 38'20 |
| <p>● RSO Berlin<br/>           Heinz Rögner<br/>           (Konzertmitschnitt)<br/>           1980 / DRA Berlin StMM 3452 A/C</p>  | 19'50 |   |       |
| <p>● musica-viva-ensemble dresden<br/>           Jürgen Wirmann<br/>           (Konzertmitschnitt)<br/>           1985 / DRA Berlin StMM 6895 A/C</p>  | 21'00 |   |       |
| <p>● RSO Baden-Baden<br/>           Michael Gielen<br/>           1987 / DRA 55-00151</p>  | 17'15 |   |       |

- Du alter Duft aus Märchenzeit (III,21)  
 ● Erika Stiedry-Wagner, Rezitation  
 Ensemble  
*Arnold Schönberg*  
 1942 / DRA 90-60506 1'44
- Finstre schwarze Riesenfalter (II,8)  
 ● Salome Kammer, Spr  
 Deborah Marshall, Klar  
 Veronika Hölscher, Vc  
 Kristie Becker, Kl  
 o.J. / DRA 90-31245 2'05
- Serenade (19)  
 ● bearbeitet für Sprechstimme und Klavier  
 Vilma Mönckeberg-Kollmar, Spr  
 N.N., Kl  
**Audiophile**  
 o.J. / DRA B003122730 2'20
- Erika Beilke, Spr  
 N.N., Kl  
**Audiophile**  
 o.J. / DRA B003122732 2'04
- **Quartett Nr. 1 D-Moll op. 7**  
 für 2 Violinen, Viola und Violoncello  
 ● Juilliard-Quartett  
 1977 / DRA LP 8393/95 46'09
- **Quartett Nr. 2 Fis-Moll op. 10**  
 für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Singstimme  
 ● Margaret Price, S  
 LaSalle-Quartett  
 1971 / DRA LP 5618-22 28'30
- Benita Valente, S  
 Juilliard-Quartett  
 1977 / DRA LP 8393/95 19'08
- Sibylle Suske, S  
 Gewandhaus-Quartett:  
 Karl Suske, V  
 Giorgio Kröhner, V  
 Dietmar Hallmann, Va  
 Jürnjakob Timm, Vc  
 1984 / DRA Berlin StMK 3737 27'19
- Mäßig (1) (Auszug)  
 ● LaSalle Quartet:  
 Walter Levin, V  
 Henry Meyer, V  
 Peter Kamnitzer, Va  
 Jack Kirstein, Vc  
 o.J. / DRA 90-83968 2'02
- **Quartett Nr. 3 op. 30**  
 für 2 Violinen, Viola und Violoncello  
 ● LaSalle-Quartett  
 1971 / DRA LP 5618-22 30'15
- Juilliard-Quartett  
 1977 / DRA LP 8393/95 24'01
- **Quartett Nr. 4 op. 37**  
 für 2 Violinen, Viola und Violoncello  
 ● LaSalle-Quartett  
 1971 / DRA LP 5618-22 31'45
- Juilliard-Quartett  
 1977 / DRA LP 8393/95 25'46
- **Quartett D-Dur**  
 für 2 Violinen, Viola und Violoncello  
 ● LaSalle-Quartett  
 1971 / DRA LP 5618-22 22'15
- Juilliard-Quartett  
 1977 / DRA LP 8393/95 21'01
- **Quintett op. 26**  
 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott  
 ● Danzi-Bläserquintett Berlin:  
 Frans Vester, Fl  
 Maarten Karres, Ob  
 Piet Honingh, Klar  
 Adriaan van Woudenberg, Hr  
 Brian Pollard, Fg  
 o.J. / DRA 50-06996 37'21
- Bläserquintett der Staatskapelle Berlin:  
 Manfred Friedrich, Fl  
 Walter Weih, Ob  
 Helmut Hofmann, Klar  
 Siegfried Schergaut, Hr  
 Herbert Heilmann, Fg  
 1974 / DRA Berlin StMK 1580 A/B 37'15
- Danzi-Bläserquintett Berlin:  
 Werner Tast, Fl  
 Klaus Gerbeth, Ob  
 Manfred Rümpler, Klar  
 Gerhard Meyer, Hr  
 Eckart Königstedt, Fg  
 1987 / DRA 55-00650 39'10
- Avalon-Bläserquintett:  
 Daniel Lampert, Fl  
 Stefan Schilli, Ob  
 Stefan Zimmer, Klar  
 Christian Lampert, Hr  
 Bernhard Straub, Fg  
 1995 / DRA 90-81670 36'55
- **3 Satiren op. 28**  
 für gemischten Chor  
 (Nr. 3 mit Begleitung von Viola, Violoncello und Klavier)  
 ● BBC Singers  
 London Sinfonietta (Mitglieder):  
 Roger Chase, Va  
 Christopher van Kampen, Vc  
 John Constable, Kl  
 Pierre Boulez  
 1982 / DRA 55-00242 11'08

- Am Scheideweg (1)  
 ■ Vielseitigkeit (2)  
 ● RCh Leipzig  
 Horst Neumann  
 1965 / DRA Berlin ZMCH 1373 o.A.
- Der neue Klassizismus (3)  
 ● Alfred Lipka, Va  
 Erich Neumann, Vc  
 Gunther Hauer, Kl  
 RCh Leipzig  
 Horst Neumann  
 1965 / DRA Berlin ZMK 8239 10'55
- **Serenade op. 24**  
 für Klarinette, Baßklarinette, Mandoline, Gitarre,  
 Violine, Bratsche, Violoncello und Bariton  
 ● Fred Teschler, B  
 Staatskapelle Berlin (Mitglieder):  
 Hans Himmler, Klar  
 Günther Wäsch, BKlar  
 Willy Rosen, Mand  
 Dieter Rumstig, Git  
 Friedrich-Carl Erben, V  
 Lutz Steiner, Va  
 Karl-Heinz Schröter, Vc  
 Hans Löwlein  
 1960 / DRA Berlin ZME 3057 A/B 35'27
- Variationen (3)  
 ■ Tanzszene (5)  
 ■ Lied ohne Worte (6)  
 ■ Finale (7)  
 ● Fritz Methfessel, Klar  
 Heinz Korte, BKlar  
 Josef Helm, Mand  
 Fritz Mühlhölzl, Git  
 Licco Amar, V  
 Erich Kraack, Va  
 Frank Maurits, Vc  
 Hans Rosbaud  
 <RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
 1932 / DRA B004701611 18'21
- Petrarca Sonett Nr. 217 (4)  
 ● bearbeitet für Klavier, Violine und Violoncello  
 von Felix Greissle  
 Miró-Trio:  
 Ilka Schibilak, Kl  
 Sebastian Hamann, V  
 Martin Menking, Vc  
 1994 / DRA 90-89241 3'54
- **Sonate** (Fragment)  
 für Orgel  
 ● Hans-Ola Ericson, Org  
 1991 / DRA 91-10680 3'19
- **Ein Stelldichein** (Fragment)  
 für Oboe, Klarinette, Violine, Violoncello und  
 Klavier, ergänzt von Friedrich Cerha  
 ● musica viva ensemble dresden:  
 Wolfgang Bemann, Ob  
 Egbert Esterl, Klar  
 Philipp Beckert, V  
 Christoph Schulze, Vc  
 Michael Lüdicke, Kl  
 Hans-Eberhard Zimmer  
 1987 / DRA Berlin StMK 4402 A/B 7'05
- Fragment-Schluß von Friedrich Cerha  
 ● musica viva ensemble dresden:  
 Wolfgang Bemann, Ob  
 Egbert Esterl, Klar  
 Philipp Beckert, V  
 Christoph Schulze, Vc  
 Michael Lüdicke, Kl  
 Hans-Eberhard Zimmer  
 1987 / DRA Berlin StMK 4402 B 7'05
- **3 Stücke**  
 für Kammerorchester  
 ● Ensemble InterContemporain Paris  
 Pierre Boulez  
 o.J. / DRA 50-13293 2'15
- **4 Stücke op. 27**  
 für gemischten Chor  
 (Nr. 4 mit Begleitung von Mandoline, Klarinette,  
 Violine und Violoncello)  
 ● Marni Nixon, S  
 Catherine Gayer, A  
 Richard Robinson, T  
 Sam Van Ducen, B  
 u.a.  
 Robert Craft  
 o.J. / DRA 50-11938 o.A.
- RCh Leipzig  
 Erhard Fietz, Mand  
 Carl Taschke, V  
 Rudolf Bartl, Klar  
 Wolfgang Weber, Vc  
 Horst Neumann  
 1970 / DRA Berlin StMCH 208 10'45
- BBC Singers  
 London Sinfonietta (Mitglieder):  
 James Ellis, Mand  
 Michael Collind, Klar  
 Nona Liddell, V  
 Christopher van Kampen, Vc  
 Pierre Boulez  
 1982 / DRA 55-00242 10'38

- **Der Wunsch des Liebhabers (4)**  
 ● RCh Leipzig  
 Erhard Fietz, Mand  
 Rudolf Bartl, Klar  
 Helga Rötzscher, V  
 Hans Werner Rötzscher, Vc  
 Dietrich Knothe  
 1962 / DRA Berlin ZMK 6729 3'50
- **6 Stücke op. 35**  
 für Männerchor  
 ● BBC Singers  
 Pierre Boulez  
 1984 / DRA 55-00242 14'51
- **Suite op. 25**  
 für Klavier  
 ● Helmut Roloff, Kl  
 1949 / DRA Berlin 193-0319 16'31  
 ● Else C. Kraus, Kl  
 1950c / DRA 72 U 1282 14'15  
 ● Eduard Steuermann, Kl  
 1956c / DRA 73 U 1306 14'15  
 ● Glenn Gould, Kl  
 1959 / DRA 55-00568 12'47  
 ● Hans Kann, Kl  
 1965 / DRA Berlin ZMK 8752 15'45  
 ● Maurizio Pollini, Kl  
 1975 / DRA LP 5795 14'02
- **Gavotte – Musette (2)**  
 ■ **Intermezzo (3)**  
 ■ **Menuett (4)**  
 ● *Arnold Schönberg*, Kl  
 <RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
 1938 / DRA B003242819 o.A.
- **Suite Es-Dur op. 29**  
 für Es-Klarinette, B-Klarinette, Baßklarinetten,  
 Violine, Viola, Violoncello und Klavier  
 ● Boston Symphony Chamber Players:  
 Joseph Silverstein, V  
 Burton Fine, Va  
 Jules Eskin, Vc  
 Harold Wright, Es-Klar  
 Peter Hadcock, B-Klar  
 William Wrzesien, BKlar  
 Gilbert Kalish, Kl  
 o.J. / DRA LP 9873 34'29
- *musica viva ensemble dresden*:  
 Egbert Esterl, Es-Klar  
 Hans-Detlef Löchner, B-Klar  
 Gunther Scherel, BKlar  
 Philipp Beckert, V  
 Gernot Zeller, Va  
 Christoph Schulze, Vc  
 Michael Lüdicke, Kl  
 Hans-Eberhard Zimmer  
 1987 / DRA Berlin StMK 4387 31'15
- **Suite, WoO**  
 für Streichorchester  
 ● Rundfunk-Kammerorchester Leipzig  
 Horst Neumann  
 (Konzertmitschnitt)  
 1978 / DRA Berlin StMM 2494 A/C 37'15  
 ● I Solisti Veneti  
 Claudio Scimone  
 1984 / DRA 50-15137 28'15
- **Variationen op. 31**  
 für Orchester  
 ● Columbia Symphony Orchestra  
 Robert Craft  
 o.J. / DRA 50-11938 o.A.  
 ● Orchestre de l'O.R.T.F. Paris  
 Hermann Scherchen  
 1964 / DRA 55-00001 20'01  
 ● Staatskapelle Berlin  
 René Leibowitz  
 (Konzertmitschnitt)  
 1970 / DRA Berlin 3 M 6226 A/C 24'15  
 ● BBC Symphony Orchestra  
 Pierre Boulez  
 1978 / DRA LP 8806 19'28  
 ● RSO Leipzig  
 Michael Gielen  
 (Konzertmitschnitt)  
 1980 / DRA Berlin StMM 3394 A/C 20'35  
 ● RSO Baden-Baden  
 Michael Gielen  
 1987 / DRA 55-00151 19'25  
 ● RSO Leipzig  
 Heinz Rögner  
 (Konzertmitschnitt)  
 1989 / DRA Berlin StMM 11500 A/D 23'10
- **Anfang**  
 ● Frankfurter Funkorchester  
 Hans Rosbaud  
 <RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
 1931 / DRA B003242853 4'17

- |   |       |  |       |
|---|-------|--|-------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Thema</li> <li>● Frankfurter Funkorchester</li> <li>Hans Rosbaud</li> <li>&lt;RRG-Aufnahme&gt;</li> <li><b>Audiofile</b></li> <li>1931 / DRA B003242855</li> </ul>   | 1'07  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Improvisation on a theme</li> <li>(bearbeitet von Philip Catherine)</li> <li>● Philip Catherine</li> <li>Charlie Mariano</li> <li>Jasper van't Hof</li> <li>o.J. / DRA 90-00480</li> </ul>  | 6'57  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2 Themen</li> <li>in tonaler Fassung für Streichorchester</li> <li>● Frankfurter Funkorchester</li> <li>Hans Rosbaud</li> <li>&lt;RRG-Aufnahme&gt;</li> <li><b>Audiofile</b></li> <li>1931 / DRA B003240545</li> </ul>   | 2'40  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Verklärte Nacht op. 4</b></li> <li>Fassung für Streichorchester</li> <li>● RSO Baden-Baden (Mitglieder)</li> <li>Jascha Horenstein</li> <li>o.J. / DRA 185-0340</li> </ul>   | 28'50 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Variationen über ein Rezitativ op. 40</b></li> <li>für Orgel</li> <li>● Michael-Christfried Winkler, Org</li> <li>1979 / DRA Berlin StMK 2634</li> <li>(Konzertmitschnitt)</li> <li>1988 / DRA Berlin StMM 10778</li> </ul>   | 19'32 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● St. Louis Symphony Orchestra</li> <li>Vladimir Golschmann</li> <li>1945 / DRA 43-07425</li> </ul>   | o.A.  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hans-Ola Ericsson, Org</li> <li>1991 / DRA 91-10680</li> </ul>   | 17'24 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Concertgebouw-Orchester Amsterdam</li> <li>(Mitglieder)</li> <li>Otto Klemperer</li> <li>(Konzertmitschnitt)</li> <li>1955 / DRA 50-14484</li> </ul>  | 27'50 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Verklärte Nacht op. 4</b></li> <li>für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli</li> <li>● Felix Galimir, V</li> <li>Ernestine Briesmeister, V</li> <li>Harry Zaratzian, Va</li> <li>Samuel Rhodes, Va</li> <li>Michael Grebanier, Vc</li> <li>Judith Rosen, Vc</li> <li>o.J. / DRA 50-11938</li> </ul> | o.A.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kammerorchester Berlin</li> <li>Max Pommer</li> <li>1976 / DRA Berlin StME 1125</li> </ul>  | 29'30 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rudolf Schulz, V</li> <li>Willi Kirch, V</li> <li>Hans Mahlke, Va</li> <li>Fritz Lauf, Va</li> <li>Richard Klemm, Vc</li> <li>Erwin Bartels-Troje, Vc</li> <li>1945 / DRA Berlin ZMK 2074 A/B</li> </ul>   | 29'52 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● New York Philharmonic Orchestra</li> <li>Pierre Boulez</li> <li>1977 / DRA LP 7841</li> </ul>   | o.A.  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Antonin Novák, V</li> <li>Dusan Pandula, V</li> <li>Josef Podjukl, Va</li> <li>Jaroslav Motlik, Va</li> <li>Jaroslav Chovanec, Vc</li> <li>Karl Novotny, Vc</li> <li>1963 / DRA Berlin ZMK 7541 A/B</li> </ul>   | 28'35 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco Fornaciari, V</li> <li>Kazuki Sasaki, V</li> <li>Jodi Levitz, Va</li> <li>Demetrio Comuzzi, Va</li> <li>Susan Moses, Vc</li> <li>Gianantonio Viero, Vc</li> <li>I Solisti Veneti</li> <li>Claudio Scimone</li> <li>1984 / DRA 50-15137</li> </ul>   | 28'35 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Wiener Streichsextett:</li> <li>Erich Hörbarth, V</li> <li>Peter Matzka, V</li> <li>Thomas Riebl, Va</li> <li>Siegfried Führlinger, Va</li> <li>Rudolf Leopold, Vc</li> <li>Susanne Ehn, Vc</li> <li>(Konzertmitschnitt)</li> <li>1994 / DRA 90-63293</li> </ul>   | 27'05 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● RSO Berlin</li> <li>Oleg Caetani</li> <li>1986 / DRA Berlin StMM 8526 A/C</li> </ul>  | 39'08 |
|   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● RSO Berlin</li> <li>Heinz Rögner</li> <li>1991 / DRA Berlin StMM 12935 A/C</li> </ul>   | 32'45 |
|   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Weihnachtsmusik</b></li> <li>für 2 Violinen, Violoncello, Harmonium und Klavier</li> <li>● Hans-Werner Mehling, V</li> <li>Peter Gerlach, V</li> <li>Anna Niebuhr, Vc</li> <li>Gert Loth, Harmonium</li> <li>Gerlinde Otto, Kl</li> <li>(Konzertmitschnitt)</li> <li>1987 / DRA Berlin StMM 10128 A/C</li> </ul> | 7'00  |

■ **Wenn der schwer Gedrückte klagt**

Kanon für gemischten Chor a cappella

● BBC Singers

Pierre Boulez

1986 / DRA 55-00242

0'48

Bearbeitungen

Johann Sebastian Bach

■ **Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist, BWV 667**

Choralvorspiel für Orgel

■ bearbeitet für Orchester

● Utah-Symphonie-Orchester

Maurice Abravanel

1957c / DRA 74 U 1379

2'03

■ **Präludium und Fuge Es-Dur, BWV 552**

für Orgel

■ bearbeitet für Orchester

● Boston Symphony Orchestra

Sergej Kusnezow

o.J. / DRA 75 U 1480

10'18

● Berliner Philharmoniker

Erich Kleiber

1932 / DRA B003873311

16'54

● Utah-Symphonie-Orchester

Maurice Abravanel

1957c / DRA 74 U 1379

16'17

■ **Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654**

Choralvorspiel für Orgel

■ bearbeitet für Orchester

● Utah-Symphonie-Orchester

Maurice Abravanel

1957c / DRA 74 U 1379

6'17

Johannes Brahms

■ **Quartett Nr. 1 G-Moll op. 25**

für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

■ bearbeitet für Orchester

● Robert-Schumann-Philharmonie Karl-Marx-Stadt

Dieter-Gerhardt Worm

1989 / DRA Berlin StMM 2300 A/B

45'25

Ferruccio Busoni

■ **Berceuse élégiaque op. 42, KI 252a**

für Orchester

■ bearbeitet für Flöte, Klarinette, Harmonium, Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß

● Orchester der Komischen Oper Berlin (Mitglieder)

Mario di Bonaventura

(Konzertmitschnitt)

1983 / DRA Berlin StMM 5460 A/C

10'25

Johann Strauß (Sohn)

■ **Kaiser-Walzer op. 437**

■ bearbeitet für Flöte, Klarinette, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier

● Ensemble 13 Baden-Baden

Manfred Reichert

1978 / DRA LP 8758

o.A.

● Andrea Döring, Fl

Volkmar Matthies, Klar

Irmtraut Friedrich, Kl

Joachim Fuchs-Quartett

Steffen Schleiermacher

1987 / DRA Berlin StMU 11896

12'15

■ **Rosen aus dem Süden op. 388**

Walzer

■ bearbeitet für Klavier, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello

● Ensemble 13 Baden-Baden

Manfred Reichert

1978 / DRA LP 8758

o.A.

● Felix Friedrich, Harmonium

Irmtraut Friedrich, Kl

Joachim-Fuchs-Quartett:

Joachim Fuchs, V

Manfred Soldner, V

Matthias Schäfer, Va

Giselbert Treibmann, Vc

Steffen Schleiermacher

(Konzertmitschnitt)

1987 / DRA Berlin StMM 9122 A/B

11'25

Volkslieder

■ **Es gingen zwei Gespielen gut**

■ bearbeitet für Singstimme und Klavier

● Hermann Hähnel, Bar

Inge Kochan, Kl

1974 / DRA Berlin StMV 1565

2'30

- Roswitha Trexler, S  
Gerhard Erber, Kl  
1975 / DRA Berlin StMK 1622 3'00
- bearbeitet für gemischten Chor a cappella
- Kühn'scher Chor Prag  
Pavel Kühn  
o.J. / DRA Berlin StMACH 606 3'45
- RCh Leipzig  
Gerhard Richter  
1967 / DRA Berlin ZMCH 1619 3'25
- Hallenser Madrigalisten  
Siegfried Bimberg  
1980 / DRA Berlin StMCH 934 4'00
- BBC Singers  
Pierre Boulez  
1986 / DRA 55-00242 3'56
- Kammerchor Saarbrücken  
Georg Grün  
1996 / DRA 91-13235 3'07
  
- **Herzlieblich Lieb, durch Scheiden**
- bearbeitet für gemischten Chor a cappella
- Kühn'scher Chor Prag  
Pavel Kühn  
o.J. / DRA Berlin StMACH 606 1'35
- RCh Leipzig  
Gerhard Richter  
1966 / DRA Berlin ZMCH 1493 1'30
- BBC Singers  
Pierre Boulez  
1986 / DRA 55-00242 1'47
  
- **Der Mai tritt ein mit Freuden**
- bearbeitet für Singstimme und Klavier
- Hermann Hähnel, Bar  
Inge Kochan, Kl  
1974 / DRA Berlin StMV 1563 1'50
- Roswitha Trexler, S  
Gerhard Erber, Kl  
1975 / DRA Berlin StMK 1622 1'55
- bearbeitet für gemischten Chor a cappella
- RCh Leipzig  
Horst Neumann  
1970 / DRA Berlin StMCH 265 1'55
- Hallenser Madrigalisten  
Siegfried Bimberg  
1980 / DRA Berlin StMCH 933 1'30
- BBC Singers  
Pierre Boulez  
1986 / DRA 55-00242 2'48
- Kammerchor Saarbrücken  
Georg Grün  
1996 / DRA 91-13235 1'54
  
- **Mein Herz in steten Treuen**
- bearbeitet für Singstimme und Klavier
- Roswitha Trexler, S  
Gerhard Erber, Kl  
1975 / DRA Berlin StMK 1622 2'35
- bearbeitet für gemischten Chor a cappella
- BBC Singers  
Pierre Boulez  
1986 / DRA 55-00242 4'15
- Kammerchor Saarbrücken  
Georg Grün  
1996 / DRA 91-13235 4'00
  
- **Mein Herz ist mir gemenet**
- bearbeitet für Singstimme und Klavier
- Roswitha Trexler, S  
Gerhard Erber, Kl  
1975 / DRA Berlin StMK 1622 1'55
  
- **Schein uns, du liebe Sonne**
- bearbeitet für gemischten Chor a cappella
- Kühn'scher Chor Prag  
Pavel Kühn  
o.J. / DRA Berlin StMACH 606 3'45
- RCh Leipzig  
Gerhard Richter  
1966 / DRA Berlin ZMCH 1492 3'10
- BBC Singers  
Pierre Boulez  
1986 / DRA 55-00242 4'07

## Wortaufnahmen

## ■ Essay on art

"I would like to see the question discussed whether there existed reasons or causes, which force the artists to abandon imitation of nature and to stylize or conventionalize their works ..."

*Arnold Schönberg*

(Drahtaufnahme)

**Audiofile**

o.J. / DRA B006001480

16'07

■ Interview mit *Arnold Schönberg*

"There was always some trouble with dissonances ..." / Über Harmonie, Konsonanz und Dissonanz / Über die Rolle der Dissonanz in orientalischen Musiksystemen / Über die Schaffensweise, über "meaning in music" / Über die Bedeutung vergangener Musik / Über Jazz / was ist eine Melodie? / Beispiel: Beethoven op. 95 (Adagio) / Über die "kontrollierte" Musik / Braucht man den Stress um komponieren zu können? / Über die melodische Erfindung / Ob er etwas beim chromatischen Quartfall

"empfindet" / Über die Sequenz in der Musik: sie suggeriert ein Ende und keine Entwicklung / Schönberg beantwortet auch die borniertesten Fragen mit größter Geduld

*Arnold Schönberg* (engl)

Gesprächspartner: N.N.

**Audiofile**

o.J. / DRA B005826731

28'44

## ■ Lesung: Napoleon spielt Patience

"Schauen Sie, Chaumont, sind das nicht die Karten, die ich gestern abend benutzt habe? ..."

*Arnold Schönberg*

(Drahtaufnahme)

**Audiofile**

o.J. / DRA B006005302

11'30

## ■ Vortrag über eigene Kompositionen (Teile)

"I beg to repeat all the mean scenes of the unfinished oratorio ..." / Beispiele für Kompositionen mit zwölf Tönen aus op. 33 und op. 24 (Klavier und Ensemble) / Die Grundgestalt der Reihe und ihre Permutationen / Reihe als Garantie der kompositorischen Geschlossenheit / Über Dissonanz und Konsonanz und der Verbindung beider / Warnt vor orthodoxem Gebrauch der 12-Ton-Technik / Logische Ordnung der Musik

*Arnold Schönberg* (engl)

(Drahtaufnahme; teils unhörbar)

**Audiofile**

o.J. / DRA B006005406

15'26

## ■ Briefdiktat auf Draht

Brieffragment an einen Unbekannten

"I remember, that I spoke a little offensive about the American way tasting music. I would like to avoid to say such things publicly at least in a very much milder form."

*Arnold Schönberg* (engl)

(Drahtaufnahme, mehrmals übersprochen)

**Audiofile**

o.J. / DRA B006001290

0'44

## ■ Briefdiktat auf Draht

An Halffter Ediciones Mexicanas de Musica  
Dankt für die Einladung, einen Artikel für ihre Zeitschrift zu schreiben, sagt zu, und will den Aufsatz in vier bis fünf Wochen abschicken.

*Arnold Schönberg* (engl)

(Drahtaufnahme, mehrmals übersprochen)

**Audiofile**

o.J. / DRA B006001313

0'59

## ■ Briefdiktat auf Draht

An Amadeo de Filippi

"It is very interesting for me, that you like this four satires an especially, that you find out the technique is similar to the Third String Quartette and the Wind Quintette ..."

*Arnold Schönberg* (engl)

(Drahtaufnahme, mehrmals übersprochen)

**Audiofile**

o.J. / DRA B006001333

0'50

## ■ Briefdiktat auf Draht

Bruckstücke diverser Briefe

*Arnold Schönberg* (engl)

(Drahtaufnahme, mehrmals übersprochen)

**Audiofile**

o.J. / DRA B006001338

0'41

## ■ Briefdiktat auf Draht

Bruchstück eines Briefes

"... belohnt hat, es muß wirklich sehr schön gewesen sein" ... "Halten Sie die Intrigen dieser zwei Leute (Schott und Hindemith) nicht für Phantasien ..."

*Arnold Schönberg* (dt)

(Drahtaufnahme, mehrmals übersprochen)

o.J. / DRA B006001401

1'04



## ■ Briefdiktat

Brief an Winfried Zillig

"Lieber Freund, daß ist sehr traurig, Deine Stellung am Frankfurter Rundfunk zu verlieren" / Vermutet Intrigen von Schott und Hindemith / Ist erfreut über den Erfolg der Oper 'Verlobung in San Domingo' von Zillig / Hat Freude an seinen Schülern Ranke (?), Gerhard u.a. / Über geplante Aufführungen von 'Moses und Aron' in Italien und Stuttgart / Wegen seines schlechten Gesundheitszustandes kann Schönberg keine Reise unternehmen / Über sein Augenleiden  
*Arnold Schönberg*

(Drahtaufnahme; öfter unterbrochen, da nochmals überspielt)

**Audiofile**

o.J. / DRA B005830578

5'26

## ■ Briefdiktat auf Draht

An Richard C. Jones (Verleger)

"Dear Mr. Jones ..." Dankt für die Übersendung der Aufnahmen von der "Suite of variations" und des "Überlebenden aus Warschau". Erinnert an die Notwendigkeit eines Vertrages über die Rechte zu "Verklärte Nacht"

*Arnold Schönberg* (engl)**Audiofile**

o.J. / DRA B005999247

2'18

## ■ Briefdiktat auf Draht

An Edward B. Marx, Music Corp. Joyce-Goldberg

Zornige Vorwürfe, weil der Verleger seine Lieder nicht publizieren will

*Arnold Schönberg* (engl)**Audiofile**

o.J. / DRA B005999522

2'11

## ■ Briefdiktat auf Draht

An Mr. Görgi

Spricht über die Transkriptionsregeln, die zur Herstellung des Stimmenmaterials nötig sind, er will sie demnächst schicken. "Was Scherchen will, ist richtig." A-Klarinetten und Hörner in F sind notwendig

*Arnold Schönberg* (dt)**Audiofile**

o.J. / DRA B006000209

4'16

## ■ Briefdiktat auf Draht

An Josef Rufer

"Lieber Freund, F.A. Hartmann hat über die Münchner Aufführung nicht berichtet, auch keine Nachrichten über den Vortrag im HR". Das angebliche Wiederaufleben der Nazis in Deutschland könne man im Lande selbst nur schwer beurteilen. Kann nicht zu den Ferienkursen nach Darmstadt kommen. Hofft, daß Winfried Zillig eine Aufnahme von seinem Klavierkonzert machen wird. Der Fehler im Takt 24-25 des Klavierkonzertes ist zu korrigieren.

*Arnold Schönberg* (dt)**Audiofile**

o.J. / DRA B006000335

2'00

## ■ Briefdiktat auf Draht

An Hans Heinz Stuckenschmidt

"Lieber Stuckenschmidt, ich glaube, Sie können das Photo aus dem Atlantis-Verlag benutzen ..." Weiß noch nicht, ob er nach Darmstadt kommen könne, wenn doch, dann käme er mit seinen Kindern. Grüße an Margot.

*Arnold Schönberg* (dt)**Audiofile**

o.J. / DRA B006000401

1'29

## ■ Briefdiktat auf Draht

An einen Unbekannten

"Liebster Freund, soeben erhielt ich das Buch 'Das Testament der Astrologie'." Er bewundert das Buch, obwohl er wegen seiner schlechten Augen nicht selbst lesen könne. Man müsse wieder zur Religion zurückkehren, man müsse die Menschen belehren, auch die Juden. Die Begeisterung ist auch für das jüdische Volk vonnöten, ähnlich der Wirkung der christlichen Legende im Christentum. Seine Psalmenkompositionen deuten an, wie er eine solche Wirkung bewerkstelligen wolle.

*Arnold Schönberg* (dt)**Audiofile**

o.J. / DRA B006000484

3'46

## ■ Briefdiktat auf Draht

Teile eines Briefes an einen Verleger (Adler?)

"... more about the records ... In this performance the microphon was put to the singer. ...In spite my protest, you had published Leibowitz' performance of my Ode to Napoleon with women voice, which I find terrible. I can tell you, you will regret this act severely." Weitere Beschimpfungen, da der Verlag die Verträge nicht einhalte und sein Trio ohne sein Einverständnis publiziert habe.

*Arnold Schönberg* (engl)**Audiofile**

o.J. / DRA B006000569

2'01

- Briefdiktat auf Draht  
Fragmente diverser Briefe  
*Arnold Schönberg* (engl)  
**Audiofile**  
o.J. / DRA B006001112 2'05
- Briefdiktat auf Draht  
An Josef Rufer (?)  
"Sie möchten einen Aufsatz von mir für 'Melos' haben ..." Er wird ihn nicht schreiben, weil er keine Beziehung zu "Schott und zu der Intrigantenbande" haben will. Wenn er sich trotzdem entschließen würde etwas zu schreiben, dann würde er gerne über das 'Wiesengrund Buch' (Th.W. Adorno: Philosophie der Neuen Musik) schreiben. Da er es aber nicht selbst lesen könnte, bittet er Rufer um einen Abriß des genannten Buches, und um Auzüge, gegen die er nach Rufers Meinung polemisieren sollte. "Wiesengrund verdient Züchtigung, schon allein wegen der Gemeinheit, mit der er sich gegen Strawinsky benimmt. Aber auch wegen der Gemeinheit gegen mich."  
*Arnold Schönberg* (dt)  
**Audiofile**  
o.J. / DRA B006001180 1'35
- Interview  
darin: Über *Schönberg* und seine Schule / Die Attitüde des amerikanischen Publikums zu Schönbergs Musik sei grundsätzlich eine andere, als jene des Wiener Publikums / Anekdote über die Uraufführung des Violinkonzerts  
Hans Hensheimer (Verleger, Journalist) (engl)  
Gesprächspartner: James Fassett  
**Audiofile**  
o.J. / DRA B006001217 6'48
- Gespräch zwischen *Arnold Schönberg*, Dr Heinrich Strobel und Dr. Eberhard Preußner in der Berliner Funkstunde  
Grundlage Schönbergs moralischer Existenz ist, daß er nichts geschrieben hat, dessen er sich schämen müßte / Über seinen Musikstil / Über die Schwierigkeiten beim bewußten Hören und Verstehen seiner Musik / Hätte gern besseren Erfolg / Hat nicht den Wunsch als einsamer Säulenheiliger dazustehen, hält aber sein Denken und Phantasieren für richtig und will daran festhalten / Hat von sich selbst nicht die Meinung unverstänglich zu sein / Vergleicht seine Musik mit den Gedanken Kants, die auch von einigen Leuten nicht verstanden werden  
<RRG-Aufnahme>  
**Audiofile**  
1931 / DRA B003851471 6'20
- Öffentlicher Vortrag im Frankfurter Funkhaus am 22.3.1931  
Analyse der Variationen für Orchester op. 31  
Erich Itor Kahn, Kl  
*Arnold Schönberg*  
<RRG-Aufnahme>  
1931 / DRA 73 U 1299 o.A.
- Rundfunkvortrag in Frankfurt am Main über die Rechte der Minderheit gegenüber der Mehrheit in Kunst und Wissenschaft sowie im Rundfunk  
Die Macht der Mehrheit hat dann eine Grenze, wenn nicht alle selbst etwas tun können oder wollen / Neuland zu entdecken – etwa den Nordpol, die erste Fahrt mit der Eisenbahn, den ersten Flug – ist Sache einzelner, die dann aber auch Rechte haben, weil andere sich selbst einem solchen Wagnis nicht aussetzen wollen / Er selbst ist ebenfalls in einer Minderheitenposition, und zwar nicht nur gegenüber Freunden der Leichten, sondern auch der Ernsten Musik / Hier im Rundfunk wird der Mehrheit Tag und Nacht ihr Ohrenschaus serviert, aber auch da hat Notwendiges seine Berechtigung, nicht nur Überflüssiges / Auch diejenigen, die auf geistigem oder künstlerischem Gebiet Neues wagen, auch die haben Anspruch auf den Rundfunk / Jede neue Musik wurde zu Beginn angefeindet, dies gilt für Beethoven, Verdi und Rossini, sogar für Bizets Carmen  
*Arnold Schönberg*  
(Schluß des Vortrages fehlt)  
<RRG-Aufnahme>  
1931 / DRA 72 U 1248 4'10
- Über die Reproduktion Neuer Musik.  
Radiorede vor der Aufführung des Trios op. 45  
"A true musician reading the score to the performance of one of my later works ..." / "The artist, who performed the Trio this time, does not need excuse that nobody noticed it, because he studied it for an audience which consists exclusively of people, who notices it." ...  
Ansage (engl)  
*Arnold Schönberg*  
1939 / DRA 182-0103 3'49
- Rundfunkvortrag: How can a music student earn his living? About the education of music students.  
The use of musical skills. Education in a more direct way. Copists, Arrangeurs, Teaching, Coaching, Writing about music.  
Ansage (engl)  
*Arnold Schönberg*  
**Audiofile**  
1942c / DRA B004893139 9'42

■ Dankesrede gehalten anlässlich der  
Überreichung des "Award of the American  
Academy of Art".

*Arnold Schönberg* (engl)

**Audiofile**

1948c / DRA B004893214

4'24

■ Kurze Ansprache vor der Rundfunkaufführung  
seiner Werke

"I am very happy, that the birthday of this  
broadcasts of contemporary music coincides  
with an anniversary of my own birthday ..."

*Arnold Schönberg*

**Audiofile**

1948c / DRA B004893217

2'48

■ Rückblicke in die Gegenwart: Kippenheim –  
New York – Los Angeles – New York  
darin: Bekanntschaft mit bedeutenden Musikern  
und Schriftstellern (*Arnold Schönberg*,  
Feuchtwanger, Toch u.v.a.) / Beispiele für den  
Humor innerhalb der Familie Schönberg  
Autorin und Sprecherin: Pia Gilbert (Pianistin  
und Komponistin)

1989 / DRA 90 U 5076

34'45