

# HINWEISDIENST MUSIK

## AARON COPLAND

### Hinweise für den Benutzer

1. Diese Onlinefassung ist kostenlos, jede Weiterverbreitung ist jedoch untersagt.
2. Nachgewiesen werden Tonaufnahmen, die im Deutschen Rundfunkarchiv an den Standorten Frankfurt a. M. (Ffm) oder Berlin vorhanden sind.
3. Aufnahmen einer Komposition sind durch Leerzeilen voneinander getrennt, wobei nachstehende Symbole Werk- und Aufnahmedaten differenzieren:
  - **Titel** (Werktitel) einer Komposition, z.B. Oper, Sinfonie, Liederzyklus
  - **Gesamtaufnahme** einer Komposition (bezugnehmend auf ■), d.h. Nennung der Interpreten des mit ■ markierten Werkes, z.B. einer Operngesamtaufnahme, vollständigen Aufnahme einer Sinfonie oder eines kompletten Liederzyklus'
  - **Teiltitel** einer Komposition (Werkausschnitt), z.B. Bezeichnung einer Opernouvertüre oder einer einzelnen Arie, eines Sinfoniesatzes oder Liedes aus einem Liederzyklus
  - **Teilaufnahme** eines Werkes (Aufnahme eines Ausschnitts bezugnehmend auf ■), d.h. Nennung der jeweiligen Interpreten des mit ■ markierten Werkausschnitts.
4. Aufnahmedaten, die nur annähernd ermittelt werden können, sind durch 'c' (circa), 'n' (nach) und 'v' (vor) bezeichnet (z.B. 1950c); ein der Jahreszahl hinzugefügtes 'p' weist darauf hin, daß lediglich das Veröffentlichungsdatum der Aufnahme zu ermitteln war (z.B. 1950p). Nicht ermittelbare Aufnahmedaten sind mit 'o.J.' (ohne Jahr), fehlende Zeitangaben mit 'o.A.' (ohne Angabe) gekennzeichnet.
5. Nachweise, die sich auf Bestände des ehemaligen Rundfunks der DDR am Standort Berlin des Deutschen Rundfunkarchivs beziehen (DRA Berlin), sind durch '**DRA Berlin**' gekennzeichnet. Bestellungen dieser Aufnahmen richten Sie bitte an folgende Adresse:  
Deutsches Rundfunkarchiv, Standort Berlin, Schallarchive, Rudower Chaussee 3, 12489 Berlin, Tel (030) 67764-201, Fax: (030) 67764-200

Redaktionsschluß: 05.04.2000

Dieser Hinweisdienst wird vom Musik-Referat des Deutschen Rundfunkarchivs in Zusammenarbeit mit dem Standort Berlin zusammengestellt.

Das Referat ist von Montag bis Freitag, jeweils von 8.30 bis 16.30 Uhr, zu erreichen.

Adresse: Bertramstraße 8, 60320 Frankfurt am Main

Telefon: (069) 1 56 87-181 oder -182, Telefax: (069) 1 56 87-100

ISSN 0944-5455

© Deutsches Rundfunkarchiv 2000

100. Geburtstag

10. Todestag

## Aaron Copland

Komponist; Dirigent

geb. 14. November 1900 in Brooklyn,  
N.Y.

gest. 2. Dezember 1990 in Westchester,  
N.Y.

### ■ Appalachian Spring

Suite für Orchester

● Cincinnati Pops Orchestra

Erich Kunzel

o.J. / DRA 90-96554

25'24

● Boston Symphony Orchestra

Sergej Kussewitzky

1946 / DRA 191-1121

24'23

● RSO Berlin

Arthur Rother

1946 / DRA Berlin 192-0192

17'18

● Boston Symphony Orchestra

Aaron Copland

1960v / DRA LP 9922

25'12

● Großes RO Berlin

Robert Hanell

1972 / DRA Berlin StMU 2589

23'55

### ■ Variations on "A shaker melody"

● St. Paul Chamber Orchestra

Dennis Russell Davies

o.J. / DRA 90-85425

3'00

● bearbeitet für 2 Klaviere

● William Chapman Nyaho, Kl

Susanna Garcia, Kl

1997 / DRA 91-28728

5'50

### ■ Billy the Kid

Ballett

● Ballet Theatre Orchestra

Joseph Levine

1953v / DRA 50-14816

o.A.

### ■ Suite

● Cincinnati Pops Orchestra

Erich Kunzel

o.J. / DRA 90-96554

20'07

● RCA Victor Symphony Orchestra

Leonard Bernstein

1950v / DRA 50-14831

o.A.

● London Symphony Orchestra

Aaron Copland

1971v / DRA LP 8486

20'52

■ The open prairie

■ Street in a frontier town

■ Billy and his sweetheart

■ Celebration after Billy's capture

■ Billy's demise

■ The open prairie again

● bearbeitet für 2 Klaviere

William Chapman Nyaho, Kl

Susanna Garcia, Kl

1997 / DRA 91-28728

15'41

### ■ The cat and the mouse

für Klavier

● Nina Tichman, Kl

1992 / DRA 90-36937

4'03

### ■ Dance of the adolescent

für 2 Klaviere

● William Chapman Nyaho, Kl

Susanna Garcia, Kl

1997 / DRA 91-28728

6'14

### ■ Dance Symphony

für Orchester

● Japan Philharmonic Symphony Orchestra

Akeo Watanabe

1959v / DRA 50-14813

o.A.

### ■ Danza de Jalisco

für 2 Klaviere

● William Chapman Nyaho, Kl

Susanna Garcia, Kl

1997 / DRA 91-28728

3'58

### ■ Danzón cubano

für 2 Klaviere

● William Chapman Nyaho, Kl

Susanna Garcia, Kl

1997 / DRA 91-28728

6'49

### ■ Dirge in woods

für Singstimme und Klavier

● John McCollum, T

Edwin Biltcliffe, Kl

o.J. / DRA 50-14658

o.A.

### ■ Down a country lane

für Klavier

● Nina Tichman, Kl

1992 / DRA 90-47892

2'04

### ■ Duo

für Flöte und Klavier  
 ● Paula Robison, Fl  
 Timothy Hester, Kl  
 o.J. / DRA 90-52016

14'07

### ■ In evening air

aus dem Film "The Cummington Story"  
 für Klavier  
 ● Nina Tichman, Kl  
 1992 / DRA 90-47892

3'25

### ■ Emblems

für Blasorchester  
 ● Yale University Concert Band  
 Keith Wilson  
 1965 / DRA 50-14766

o.A.

### ■ In the beginning

für Mezzosopran und gemischten Chor a  
 cappella  
 ● Marjorie McKay, MezS  
 The Gregg Smith Singers  
 1965v / DRA 50-14628

16'53

### ■ The fairest of the seasons

● Christa "Nico" Päßgen, Ges  
 Ensemble  
 o.J. / DRA 90-14174

4'08

### ■ John Henry

für Kammerorchester  
 ● Großes RO Leipzig  
 Max Pommer  
 1983 / DRA Berlin StMU 10105

3'40

### ■ Fanfare for the common man

● Atlanta Symphony Orchestra  
 Louis Lane  
 o.J. / DRA 90-64322

2'53

● Cincinnati Pops Orchestra  
 Erich Kunzel  
 o.J. / DRA 90-96554

3'04

● Detroit Symphony Orchestra  
 Antal Dorati  
 o.J. / DRA 90-63522

3'20

● Heeresmusikkorps 9 der 1. Luftlandedivision  
 Wolfgang Rödiger  
 o.J. / DRA 80-40150

2'35

● Summit Brass  
 o.J. / DRA 90-13964

3'09

● Take Off  
 Renold Quade  
 o.J. / DRA 90-16842

2'17

● Emerson, Lake & Palmer  
 1976 / DRA 80-08058

2'56

● James Last und sein Orchester  
 1987 / DRA 80-33259

2'22

● Jan Slabák, Trp  
 Petr Kudibal, Slz  
 Ensemble Moravanka  
 Jan Slabák  
 1996 / DRA 90-94350

2'19

■ Excerpt from Fanfare for the common man  
 ● The Rolling Stones  
 o.J. / DRA 80-05368

1'23

### ■ Konzert

für Klarinette und Streichorchester mit Harfe und  
 Klavier  
 ● Benny Goodman, Klar  
 Columbia Symphony Strings  
 Aaron Copland  
 o.J. / DRA 50-14829

16'55

● Thomas Friedli, Klar  
 Großes RO Berlin  
 Robert Hanell  
 1982 / DRA Berlin StME 1540

16'30

● Jiri Hlavác, Klar  
 Hana Müllerová, Hf  
 Ivan Klánsky, Kl  
 Suk-Kammerorchester Prag  
 Stanislav Bogunia  
 1986 / DRA Berlin StMAE 3047

16'45

● Jiri Hlavác, Klar  
 Hana Müllerová, Hf  
 Ivan Klánsky, Kl  
 Suk-Kammerorchester Prag  
 Stanislav Bogunia  
 1989 / DRA 90-28090

16'42

### ■ Konzert

für Klavier und Orchester  
 ● Earl Wild, Kl  
 Symphony of the Air  
 Aaron Copland  
 1961v / DRA 50-14775

o.A.

### ■ Fantasie

für Klavier  
 ● Nina Tichman, Kl  
 1992 / DRA 90-47892

32'35

### ■ Lark

für Bariton und 4stimmigen gemischten Chor a  
 cappella  
 ● RCh Leipzig (dt)  
 Herbert Kegel  
 1950 / DRA Berlin MCH 639

4'45

<p>■ <b>Letter from home</b> für Orchester ● RO Wien Joseph Eger o.J. / DRA LP 9934</p>	7'39	<p>■ <b>Music for the theatre</b> für Orchester ● MGM Orchestra Izler Solomon 1956v / DRA 50-15147</p>	o.A.
<p>■ <b>Lincoln portrait</b> für Sprecher und Orchester ● Carl Sandburg, Spr New York Philharmonic Orchestra André Kostelanetz o.J. / DRA 50-14396</p>	o.A.	<p>■ <b>Night thoughts</b> für Klavier ● Nina Tichman, Kl 1992 / DRA 90-47892</p>	8'38
<p>● Melvyn Douglas, Spr Boston Symphony Orchestra Sergej Kussewitzky 1946 / DRA 71 U 1219</p>	14'00	<p>■ <b>Nonett</b> für Streicher ● Ensemble Divertimento (Mitglieder der Stuttgater Philharmoniker) Bert Corderman 1993 / DRA 90-45920</p>	18'27
<p>● Charlton Heston, Spr Utah Symphony Orchestra Maurice Abravanel 1963v / DRA 50-14817</p>	15'02	<p>■ <b>Orchestral variations</b> für Orchester ● Louisville Orchestra Robert Whitney 1959v / DRA 50-14842</p>	o.A.
<p>■ <b>Midday Thoughts</b> für Klavier ● Nina Tichman, Kl 1992 / DRA 90-47892</p>	3'35	<p>■ <b>Our town</b> Filmmusik ● Leo Smit, Kl <b>Audiofile</b> o.J. / DRA B003338759</p>	9'43
<p>■ <b>Midsummer Nocturne</b> für Klavier ● Nina Tichman, Kl 1992 / DRA 90-36937</p>	1'58	<p>■ Suite für Orchester ● Utah Symphony Orchestra Maurice Abravanel 1963v / DRA 50-14817</p>	9'02
<p>■ <b>3 Moods</b> für Klavier ● Nina Tichman, Kl 1992 / DRA 90-36937</p>	4'24	<p>■ Conversation at the soda fountain ● Philip Aaberg, Kl o.J. / DRA 90-25938</p>	2'06
<p>■ <b>Music for movies</b> für Kammerorchester ● MGM Chamber Orchestra Arthur Winograd 1956v / DRA 50-15147</p>	o.A.	<p>■ Story of our town ● Philip Aaberg, Kl o.J. / DRA 90-25938</p>	4'04
<p>■ <b>Music for radio</b> ("Saga of the prairies") für Orchester ● MGM Symphony Orchestra Arthur Winograd 1956v / DRA 50-15147</p>	o.A.	<p>■ <b>An outdoor overture</b> für Orchester ● Boston Pops Orchestra Arthur Fiedler o.J. / DRA 50-12202</p>	8'40
		<p>● Utah Symphony Orchestra Maurice Abravanel 1963v / DRA 50-14817</p>	9'06
		<p>● Estradenorchester des Deutschlandsenders Robert Hanell 1967 / DRA Berlin StMU 193</p>	9'20

<p>■ <b>Passacaglia</b> für Klavier ● Nina Tichman, Kl 1992 / DRA 90-47892</p>	6'27	<p>■ Nature, the gentlest mother ● Emilia Petrescu, S Martha Joja, Kl o.J. / DRA Berlin MAK 2256</p>	4'55
<p>■ <b>Petit portrait</b> für Klavier ● Nina Tichman, Kl 1992 / DRA 90-36937</p>	1'48	<p>■ <b>Proclamation for piano</b> für Klavier ● Nina Tichman, Kl 1992 / DRA 90-47892</p>	2'37
<p>■ <b>4 Piano Blues</b> für Klavier ● Aaron Copland, Kl 1950v / DRA 54-00555</p>	o.A.	<p>■ <b>Quartett</b> für Klavier, Violine, Viola und Violoncello ■ Adagio serioso (1) ■ Non troppo lento (3) ● New York Quartet: Alexander Schneider, V Milton Katims, Va Frank Miller, Vc Mieczyslaw Horszowski, Kl 1951v / DRA 50-12190</p>	o.A.
<p>● Malcolm Troup, Kl 1964 / DRA Berlin ZMK 8056</p>	7'40		
<p>● Nina Tichman, Kl 1992 / DRA 90-36937</p>	9'03		
<p>● Eugenie Russo, Kl 1995 / DRA 90-85889</p>	9'18		
<p>■ Piano Blues Nr. 3 ● Francesco Caramiello, Kl 1997 / DRA 91-36284</p>	3'16	<p>■ <b>Quiet city</b> für Englischhorn, Trompete und Streicher ● Cincinnati Pops Orchestra Erich Kunzel o.J. / DRA 90-96554</p>	8'33
<p>■ <b>Piano variations</b> für Klavier ● Frank Glazer, Kl 1960v / DRA 50-14874</p>	o.A.	<p>● Symphony of Los Angeles Werner Janssen 1945c / DRA 50-14877</p>	o.A.
<p>● Beveridge Webster, Kl 1966 / DRA 50-15142</p>	12'02	<p>● Richard Swingley, EHR Sidney Mear, Trp Eastman-Rochester Symphony Orchestra (Mitglieder) Howard Hanson 1953v / DRA 50-14768</p>	o.A.
<p>● Roger Shields, Kl 1976p / DRA LP 9069-71</p>	12'46	<p>● Albert Goltzer, EHR Harry Glantz, Trp Concert Arts Orchestra Vladimir Golschmann 1954v / DRA 50-14826</p>	o.A.
<p>● Nina Tichman, Kl 1992 / DRA 90-36937</p>	12'02	<p>● The Philharmonia Orchestra Richard Korn 1955v / DRA 50-14741</p>	o.A.
<p>■ <b>2 Pieces</b> für 2 Violinen, Viola und Violoncello ■ bearbeitet für Streichorchester ● MGM String Orchestra Izler Solomon 1963v / DRA 50-14827</p>	o.A.	<p>● Utah Symphony Orchestra (Mitglieder) Maurice Abravanel 1963v / DRA 50-14817</p>	9'25
<p>■ <b>12 Poems of Emily Dickinson</b> für Singstimme und Klavier ● Martha Lipton, MezS Aaron Copland, Kl 1956v / DRA 50-14727</p>	o.A.	<p>● Thomas Stacy, EHR Philip Smith, Trp New York Philharmonic Orchestra Leonard Bernstein (Konzertmitschnitt) 1985 / DRA 90-83158</p>	10'35
<p>● Barbara Bonney, S André Previn, Kl 1996 / DRA 91-16311</p>	28'38		

<p>■ <b>The red pony</b>            Filmmusik            ■ Suite für Orchester            ● St. Louis Symphony Orchestra            André Previn            o.J. / DRA LP 9921</p>	24'04	<p>● Boston Symphony Orchestra            Sergej Kussewitzky            1944c / DRA 190-0977</p>	10'59
		<p>● Estradenorchester des Deutschlandsenders            Robert Hanell            1966 / DRA Berlin 3 U 1379</p>	10'35
<p>■ <b>Rodeo</b>            Ballett            ■ Hoe-Down            ● Emerson, Lake &amp; Palmer            1971 / DRA 80-08058</p>	3'43	<p>● Großes RO Berlin            Robert Hanell            1979 / DRA Berlin StMU 7717</p>	11'25
		<p>■ bearbeitet für Klavier            ● Eugenie Russo, Kl            1995 / DRA 90-85889</p>	11'00
<p>■ Buckaroo Holiday            ■ Corral Nocturne            ■ Saturday Night Waltz            ■ Hoe-Down            ● Cincinnati Pops Orchestra            Erich Kunzel            o.J. / DRA 90-96554</p>	19'03	<p>■ bearbeitet für 2 Klaviere            ● William Chapman Nyaho, Kl            Susanna Garcia, Kl            1997 / DRA 91-28728</p>	10'31
		<p>■ Fantasia Mexicana            bearbeitet als Filmmusik zu "Fiesta"            ● Léonid Hambro, Kl            MGM Studio Orchestra            Macklin Marrow            o.J. / DRA 190-0977</p>	5'27
<p>● London Symphony Orchestra            Aaron Copland            1971v / DRA LP 8486</p>	19'50	<p>● Orchester Al Goodman            1945c / DRA F 7943</p>	o.A.
<p>■ Buckaroo holiday            ■ Saturday night waltz            ■ Hoe-Down            ● Cleveland Pops Orchestra            Louis Lane            1958 / DRA 50-14738</p>	o.A.	<p>■ <b>The second hurricane</b>            Schuloper            ● Leonard Bernstein, Spr            Steven Wertheimer, Ges            Julian Liss, Ges            John Richardson, Ges            Lawrence Willis, Ges            Omega Milbourne, Ges            Julie Makis, Ges            Marion Cowings, Ges            Senior Choral Ensemble of the High School of            Music and Art of New York City            New York Philharmonic Orchestra            Leonard Bernstein            (Konzertmitschnitt)            1960 / DRA 50-14603</p>	47'30
<p>■ Buckaroo Holiday            ■ Corral Nocturne            ■ Ranch House Party            ■ Saturday Night Waltz            ■ Hoe-Down            ● bearbeitet für Klavier            Eugenie Russo, Kl            1995 / DRA 90-85889</p>	24'31		
<p>■ Hoe-Down            ■ Saturday Night Waltz            ● bearbeitet für 2 Klaviere            William Chapman Nyaho, Kl            Susanna Garcia, Kl            1997 / DRA 91-28728</p>	8'04		
<p>■ <b>El Salon México</b>            für Orchester            ● Columbia Symphony Orchestra            Leonard Bernstein            o.J. / DRA 54-005475</p>	o.A.	<p>■ <b>Sentimental melody</b>            für Klavier            ● Nina Tichman, Kl            1992 / DRA 90-47892</p>	1'58
<p>● Boston Pops Orchestra            Arthur Fiedler            o.J. / DRA 50-12075</p>	10'06	<p>■ <b>Symphony Nr. 3</b>            für Orchester            ● New York Philharmonic Orchestra            Leonard Bernstein            (Konzertmitschnitt)            1985 / DRA 90-83158</p>	43'19
<p>● Baltimore Symphony Orchestra            Reginald Stewart            o.J. / DRA 75 U 1486</p>	11'04		

### ■ Sonate

für Klavier

- Leo Smit, Kl

#### **Audiofile**

o.J. / DRA B003326791 21'21

- Leonard Bernstein, Kl  
1947 / DRA Berlin MAK 3461 21'00

- Hilde Somer, Kl  
1963v / DRA 50-14774 23'00

- Nina Tichman, Kl  
1992 / DRA 90-36937 25'26

- Eugenie Russo, Kl  
1995 / DRA 90-85889 23'21

- Francesco Caramiello, Kl  
1997 / DRA 91-36284 25'16

### ■ Vivace (2)

- bearbeitet für Vibraphon, Tenorsaxophon,  
Kontrabass und Schlagzeug

Mike Mainieri, Vibraphon

Joe Lovano, TSax

Eddie Gómez, Kb

Peter Erskine, Slz

1994 / DRA 90-68686 5'38

### ■ Sonate

für Violine und Klavier

- Helga Schön, V

Leo Spies, Kl

1947 / DRA Berlin ZMK 2873 17'30

- Joseph Fuchs, V  
Leo Smit, Kl  
1950 / DRA 50-14594 o.A.

- Carroll Glenn, V  
Hilde Somer, Kl  
1963v / DRA 50-14774 19'00

### ■ Sunday afternoon music

für Klavier

- Nina Tichman, Kl  
1992 / DRA 90-47892 1'49

### ■ The Tender Land

Oper

#### ■ Suite für Orchester

- Boston Symphony Orchestra

Aaron Copland

1960v / DRA LP 9922 20'31

### ■ Trio

für Violine, Violoncello und Klavier

- Carroll Glenn, V

Charles MacCracken, Vc

Hilde Somer, Kl

1963v / DRA 50-14774 12'50

### ■ The young pioneers

für Klavier

- Nina Tichman, Kl

1992 / DRA 90-47892 0'59

### Wortaufnahme

#### ■ Der amerikanische Komponist Aaron Copland über seine Musik

Aaron Copland (engl)

1960c / DRA 2884725 18'30